



SOUTĚŽ:

Kuchařská soutěž Deníku jižní Čechy: Jaro na talíři

## Za léta nasbíral Jan Papaj už tisíce pohlednic, včetně milované Šumavy



Jan Papaj Autor: Archiv

včera 11:00

**Lipno nad Vltavou – Často se Jan Papaj vydává i na místa, odkud fotívali krajinu i obyvatelé staří fotografičtí mistři.**

Miluje Šumavu, na níž podle svých slov tráví každou volnou chvíli. Před několika lety se rozhodl také sbírat historické pohlednice s šumavskými náměty. Život mu do [cesty](#) přihrál nakonec i pohlednice z jiných končin a tak se jeho sbírka úctyhodně rozrůstá. „Aktivně a intenzivně sbírám pohlednice poslední tři roky. Jsem tedy na samém počátku mé sběratelské pouti a má sbírka je oproti sbírkám sběratelů veteránů skromná co se týče počtu i sběratelsky vzácných kusů. Celkový počet pohlednic odhaduji na něco přes dva tisíce kusů,“ říká Jan Papaj skromně ke svému koníčku. Čistě šumavských má prý něco kolem šesti stovek.

„Pohlednice sbírám předválečné, poválečné i současnou produkci. Ovšem Šumava jako taková mne uhranula, je to koneckonců můj rodný kraj, takže vedle samotných pohlednic se zajímám i vše ostatní, co se týká minulosti našeho kraje, fotografie, knihy, letáky, kalendáře, odznaky a mnoho dalšího,“ konstatoval včera Jan Papaj.

Když už ale zmiňujeme [internet](#), není dnes právě v době internetu klasická pohlednice ohrožený druh? „Myslím si, že klasická pohlednice je jen mírně potlačený druh,“ říká Jan Papaj a dodává: „Ohrnování nosu nad zasláním klasického pohledu se týká, dovolím si tvrdit, lidí, kterým schází jakýsi smysl pro romantismus. Sám osobně znám několik typů, kteří by se chtěli nechat dopravit na Plešné jezero limuzínou, nasnímat [krásy](#) okolí svým iPhoneem, následně se připojit na bezdrát a vše odeslat do sociálních sítí a podobných fenoménů dnešní doby. Ovšem stále je drtivá většina těch, kteří použijí pro vzkazy z dovolené klasický papírový kartonek.“

Koníček inspiroval Jana Papaje tak zásadně, že [začal](#) dokonce vytvářet vlastní šumavské pohledy s nádechem retro. A soudě podle výsledků, které si velmi snadno pod jeho jménem najdete na internetu, se mu tvorba skutečně vryla pod kůži a pohledy se mu daří.

Za devět let, co tráví každou volnou chvíli v šumavských kopcích, prý stál na místech, kde před ním fotili mnozí autoři starých pohlednic, mnohokrát. Hodně míst se za ty desítky let změnilo k nepoznání, ale vždy je to prý velmi intenzivní prožitek s puncem výjimečnosti. „Při samotném fotografování pohlednic si pak samozřejmě říkám, že něco podobného museli prožívat i průkopníci šumavské [fotografie](#). Zrovna v únoru jsem vyrazil na sněžnicích s plnou výbavou z Nového Údolí na Třístoličnick a odtud pak přes Plešné do Stožce. Na Trojmezenském hřebenu leželo hodně přes metr sněhu a já si představoval, jak se po stejných místech proháněl mistr Seidel v doprovodu místních revírníků a pořizoval snímky, které jsou nyní po více jak sto letech v mé sbírce,“ shrnul Jan Papaj.

Autor: [Zdeněk Zajíček](#)